

# « MON PIANO C'EST MA VIE »

## CHOPIN - LISZT

François-René Duchâble : piano - Alain Carré : comédien et adaptation

### 1<sup>ère</sup> partie : CHOPIN « Mes correspondances »

« Comme dans son œuvre géniale, l'exceptionnelle personnalité de Chopin éclate dans sa correspondance. Ecrites au courant de la plume, sans souci de la postérité, ses lettres, spontanées et vibrantes, n'offrent jamais rien de conventionnel. Elles sont le reflet de son âme ; une âme droite et ferme. Elles le montrent débordant d'affection et de sollicitude pour sa famille, vénérant son pays, d'une intransigeante conscience artistique, foncièrement bon et dévoué en amitié comme en amour, spirituel, passionné et tendre, sans détours ni calculs d'aucune sorte. »

*« On voulait me faire donner un concert encore la semaine prochaine, mais j'ai dit non. Tu ne saurais t'imaginer quel martyre on subit pendant les trois jours précédant celui où l'on doit jouer en public. »*

« Les lettres de Chopin forment une véritable biographie vivante et vécue, écrite par le héros lui-même.

Chopin gardait précieusement les lettres qui lui venaient d'êtres chers et ses correspondants considéraient les siennes comme des reliques.

Les lettres de Chopin, surtout celles qu'il a écrites en polonais, font ressortir des tendances longtemps ignorées de son caractère. Elles prouvent combien le rire lui était naturel et nécessaire, et combien il aimait divertir ses amis en leur racontant sur un ton jovial une foule d'anecdotes. »

*La commission a fait arranger magnifiquement mon Jardin botanique. Ce n'est plus maintenant que nous y trouverions les carottes que nous aimions tant grignoter naguère près de la source. Il n'y a plus ni fauteuils, ni tonnelles, ni salades, ni choux, ni d'ailleurs d'odeurs désagréables..., mais des parterres à la manière anglaise. Je t'ai écrit tout ce qui m'est passé par la tête pendant le quart d'heure que je viens de te consacrer. Il ne me reste donc rien à te dire sinon que tant que je vivrai je serai toujours pour toi le même MOI. »*

Cette création reprend les trois parties d'une vie hors du commun :

L'AUBE de 1816 à 1831

L'ASCENSION de 1831 à 1840

LA GLOIRE de 1840 à 1849

## **Programme 1<sup>ère</sup> partie**

Polonaise op.53 en la bémol majeur (Héroïque) – F. Chopin

*Je ne vais pas t'accabler davantage...*

Nocturne op. 15 n°2 en Fa# majeur – F. Chopin

*Je suis arrivé à Paris sans trop de peine...*

Etude Appassionata n°10 en fa mineur - F. Liszt

*Le piano vous plaît-il ?...*

Prélude op.28 n°10 en ut # mineur – F. Chopin

*Enfin sur place à Nohant...*

Mazurka op.17 n°4 en la mineur – F. Chopin

+ *Je ne suis pas fait pour la vie à la campagne...*

*M. Billard avait une jolie femme...*

3<sup>ème</sup> Scherzo op.39 en ut# mineur - F. Chopin

*Je t'écris du château de Nohant...*

Valse op. 64 n°1 en ré bémol majeur – F. Chopin

*Je n'ai pas à vous parler de M. Clésinger...*

Prélude op. 28 n°24 en ré mineur – F. Chopin

## 2ème partie : LISZT à la Lettre

*« Vie d'un musicien, longue dissonance sans résolution finale. » F. Liszt*

Publiées initialement en revue de 1837 à 1841, les Lettres d'un bachelier ès musique font partie des textes que Liszt écrivit et publia directement en français. Document exceptionnel sur la vie musicale et artistique du milieu du XIXe siècle, ces quatorze « récits de voyage » sont adressés de Paris, Genève ou Milan à Georges Sand, Henri Heine ou encore Hector Berlioz. Elles comptent parmi les grandes pages méconnues de la littérature romantique française.

*« En attendant, je continue ma route, portant mes ennuis comme un bagage nécessaire et cheminant assez lestement entre l'idéal et le réel, sans trop me laisser séduire par l'un, sans jamais me laisser écraser par l'autre. » F. Liszt*

François-René Duchâble et Alain Carré incarnent les deux faces de l'artiste :

Le concertiste- compositeur et l'écrivain.

A deux, ils tissent un dialogue théâtral et musical comme un jeu de miroirs qui se répondent et se renvoient le reflet ou l'image de l'un à l'autre.

*« J'ai horriblement peur de tout ce qui pourrait ressembler à une indiscretion... » F. Liszt*

Le style littéraire de Franz Liszt est droit et franc ; c'est un épistolier joyeux et sincère qui traite de tous les sujets en art...avec virtuosité et élégance.

En musique, dans sa correspondance, il évoque Berlioz, Schubert, Chopin, Beethoven, Rossini...et lui-même bien entendu dans ses exploits en récital à travers l'Europe.

François-René Duchâble puisera chez ces compositeurs admirés par Franz Liszt ainsi que dans le vaste répertoire de l'auteur de ses précieuses lettres :

*Des paraphrases d'opéras à la Légende de Saint-François d'Assise, en passant par les études transcendantes, la Méphisto Valse ou les Funérailles...*

Un feu d'artifice de notes et de mots romantiques à souhait !

*« N'importe : causons comme s'il n'y avait entre nous ni temps ni espace... » F. Liszt*

## Programme 2<sup>ème</sup> partie

*L'oeuvre de certains artistes...*

Sur le 104<sup>ème</sup> Sonnet de Pétrarque

(extrait des Années de Pèlerinage – 2<sup>ème</sup> année – Italie) - F. Liszt

*Honneur à toi, Berlioz,...*

Un bal (extrait de la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz) - F. Liszt

*A Milan on est reconnu pour étranger...*

*Le public de la Scala...*

La Danza de G. Rossini - F. Liszt

*En vérité mon ami...*

La Campanella - F. Liszt

*Lundi dernier, à huit heures du soir...*

Etude opus 25 n°11 en la mineur - F. Chopin

*Il est vraiment à regretter...*

*Où je vais ? Ce que je deviens ?*

+ Rêverie - R. Schumann

*Peut-être cette espèce de sentiment...*

Méphisto Valse - F. Liszt

---

Durée : 1H40